

L'Orfeo
Favola in musica
ex editione 1609

Claudio Monteverdi 1567 - 1643

Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti,
e si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine

Toccata

The first system of the musical score, measures 1-3, is written for five staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth-note patterns. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic foundation with sustained half-note chords.

The second system of the musical score, measures 4-6, continues the piece. The top staff (treble clef) shows a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The second staff (treble clef) features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The third staff (treble clef) continues the harmonic accompaniment with eighth-note chords. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) maintain the harmonic foundation with sustained half-note chords.

The third system of the musical score, measures 7-9, concludes the piece. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note. The second staff (treble clef) has a similar melodic line with eighth-note patterns. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The fourth staff (treble clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic foundation with sustained half-note chords.

Prologo - La Musica

L'Orfeo del Monteverde, Prologo

10 Ritornello

14 La Musica

Dal mio per-mes-so a - ma - to a noi ne ve - gno In - cli - ti e - roi san - gue gen - til de Re - gi di

19

cui nar - ra la fa - ma ec - cel - si pre - gi ne giun - ge al ver per - ch'è trop - p'al - to il se - gno.

24 Ritornello

27

Io la mu - si - ca son ch'ai dol - ci ac - cen - ti so far tran - quil - lo o - gni tur - ba - to co - re

31

et hor di no-bi-l'i - ra et hor d'a-mo-re pos - - - s'in - fiam-mar le più ge-la - te men - ti.

Ritornello

34

37

lo su ce - te - ra d'or can-tan-do do - glio mor - tal o-rec-chio lu-sin-gar ta-l'ho - ra

41

e in que - sta gui - sa a'ar-mo - nia so-no - ra de la li - ra del ciel più l'al - me in-vo - glio.

Ritornello

45

48

Quin - ci a-dir-vi d'Or-feo de-sio mi spro - na, d'Or-feo che tras-se al suo can-tar le fe - re

52

e ser-vo fe' l'in-fer-no a sue pre - ghie - re Glo - ria im-mor-tal di Pin-do e d'E-li-co - na.

56 Ritornello

59

Hor men-tre i can-ti al-ter-no hor lie-ti hor - me - sti non si mo-va Au-ge-lin fra que-ste pian-te ne s'o-da

64

in que-ste ri-ve on-da so - nan - te et o-gni au - ret-ta in suo cam-min s'ar-re - sti.

68 Ritornello

Atto I

L'Orfeo del Monteverde, Atto I

72 Pastore II

In que-sto lie-to e for-tu-na-to gior-no ch'ha po-sto fi-ne a gl'a-mo-ro-si af-fan-ni del no-stro se-mi de-o

75

can-tiam Pa-sto-ri in si so-a-vi ac-ce-ti che sian de-gni d'Or-feo no-stri con-cen-

78

ti Og-gi fat-ta è pie-to-sa l'al-ma già si sde-gno-sa de la bel-l'Eu-ri-di-ce. Og-gi

81

fat-to è fe-li-ce Or-feo nel sen-di-le-i, per cui già tan-to per que-ste sel-ve ha so-spi-ra-to e

84

pian-to Dun-que in si lie-to e for-tu-na-to gior-no C'ha po-sto fi-ne a gl'a-mo-ro-si af-fan-ni del

87

no-stro se-mi de-o can-tiam Pa-sto-ri in si so-a-vi ac-cen-ti che sian de-gni d'Or-feo no-stri con-cen-ti.

Choro Questo canto fu concertato al suono de tutti gli strumenti

91

Vie-ni I-me-neo deh vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-
 Vie-ni I-me-neo deh vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a
 Vie-ni I-me-neo deh vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a
 Vie-ni I-me-neo deh vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a
 Vie-ni I-me-neo deh vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a

96

man - ti i di se - re - ni, E lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del
 que - sti a - man - ti i di se - re - ni, E lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del
 que - sti a - man - ti i di se - re - ni, E lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del
 que - sti a - man - ti i di se - re - ni, E lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del
 que - sti a - man - ti i di se - re - ni, E lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del

100

duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre.
 duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre.
 duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre.
 duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre.
 duol gl'or-ro-ri e l'om - bre, e lun - ge ho - mai dis - grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or-ro-ri e l'om - bre.

106 Ninfa

Mu - se ho - nor di Par - na - so, a - mor del cie - lo gen - til con - for - to a scon - so - la - to co - re

110

Vo - stre ce - tre so - no - re squar - ci - ho d'o - gni nu - b'il fo - sco ve - lo e men - tre og - gi pro - prio al no - stro

113

Or - feo in - vo - chiam I - me - ne - o su ben tem - pra - te cor - de sia il vo - stro can - to al no - stro suon con - cor - de.

CHORO Questo Balletto fu cantato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chittaroni, duoi Clavicembani,
un' Arpa doppia, un contrabasso de Viola, & und Flautino alla vigesima seconda

118

Musical score for measures 118-120. It consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two bass staves (Bass and Cello/Double Bass). The lyrics are: "La - scia - te i mon - ti la - scia - te i fon - ti Nin - fe vez - zo - s'e lie - te vez -".

121

Musical score for measures 121-123. It consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two bass staves (Bass and Cello/Double Bass). The lyrics are: "te E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - ti va - go il bel s'e lie - te E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - ti zo - s'e lie - te va - go il bel".

124

Musical score for measures 124-126. It consists of five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two bass staves (Bass and Cello/Double Bass). The lyrics are: "pie ren - de - te Qui mi - ri il Poi di bei va - go il bel pie ren - de - te Qui mi - ri il Poi di bei".

127

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la
 fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar -

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di le on - d'a la
 fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il ne ch'or dei mar -

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la
 fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar -

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la
 fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar -

so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la
 fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar -

131

Ritornello

lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - - - le
 ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - - - ti al fi - - - ne.

lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - - - le
 ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - - - ti al fi - - - ne.

lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - - - le
 ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - - - ti al fi - - - ne.

lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - - - le
 ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - - - ti al fi - - - ne.

lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le stel - - - le
 ti - ri dei lor de - si - ri go - don be - a - - - ti al fi - - - ne.

135

139

Musical score for measures 139-143, featuring five staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a vocal line and four instrumental accompaniment staves.

144

Musical score for measures 144-148, featuring five staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a vocal line and four instrumental accompaniment staves.

149 Pastore I

Musical score for measure 149, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Ma tu gen-til can-tor s'a tuoi la-men - ti già fe - sti la - gri-mar que - - - ste com-".

152

Musical score for measure 152, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "pa - gne per-ch'ora al suon de la fa-mo-sa ce - tra non fai te - co gio - ir le val-li e i pog-gi? Sia te-sti-mon del".

155

Musical score for measure 155, featuring two staves of music with lyrics. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "co - re qual-che lie - ta can - zon che det - ti A - mo - - - re."

158 Orfeo

Ro - sa del ciel vi - ta del mon - do e de-gna pro - le di lui che l'u-ni-ver-so af-fre - na

162

sol ch'el tut-to cir-con-di e'l tut-to mi - ri da-gli stel-lan-ti gi-ri Dim-mi ve - de - sti mai di me più lie-

165

to e for-tu - na - to A-man - te? Fu ben fe-li-ce il gior-no mio ben che pria ti vi - di e

168

più fe-li-ce l'ho-ra che per te so-spi - ra - i, poi ch'al mio so - spi - rar tu so-spi-ra - sti

171

fe - li - cis - si - mo il pun-to che la can - di - da ma - no pe - gno di pu - ra fe - de a me por-

174

ge-te Se tan-ti co-ri ha - ves-si quan-t'oc-ch'il ciel e-ter-no e quan-te chio-me han que - sti col-li a-me-ni il ver-de mag-gio

177

tut-ti col - mi sa-rie - no e tra-boc - can - ti di quel pia-ver ch'og - gi mi fa con-ten - to.

180 Euridice

lo non di-rò qual si-a nel tuo gioir O Or-feo la gio-ia mi-a che non ho me-co il

183

co-re ma te-co stas-si in com-pa-gnia d'a-mo-re. Chie-di-lo dun-que a lui s'in-ten-der

186

bra-mi quan-to lie-to gio-i-sca-e quan-to t'a--mi.

189

La-scia-te i mon-ti la-scia-te i fon-ti Nin-fe vez-zo-s'e lie--

La-scia-te i mon-ti la-scia-te i fon-ti Nin-fe vez-zo--

Nin-fe vez-zo-s'e lie-te vez-

Nin-fe vez-

Nin-fe vez-zo-s'e

192

te E in que-sti pra-ti ai bal-li u-sa--ti va--go il bel

s'e lie-te E in que-sti pra-ti ai bal-li u-sa--ti

zo-s'e lie-te va-go il bel

zo-s'e lie-te

lie--te

195

piè ren - de - - - - - te Qui mi - ri il so - le vo - stre ca -
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho -
 va - go il bel piè ren - de - - - - te Qui mi - ri il so - le vo - stre ca -
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho -
 piè ren - de - te il bel piè ren - de - - - - te Qui mi - ri il so - le vo - stre ca -
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho -
 va - go il bel piè ren - de - - - - te Qui mi - ri il so - le vo - stre ca -
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho -

199

ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
 no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -
 ro - le più va - ghe as - sai di le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
 no - ri di que - sti a - man - ti il ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -
 ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
 no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -
 ro - le più va - ghe as - sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in
 no - ri di que - sti a - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

204

Ritornello

ciel le stel - - le
 a - ti al fi - - ne.
 ciel le stel - - le
 a - ti al fi - - ne.
 ciel le stel - - le
 a - ti al fi - - ne.
 ciel le stel - - le
 a - ti al fi - - ne.
 ciel le stel - - le
 a - ti al fi - - ne.

209

215

Vie-ni I-me-neo deh

Vie-ni I-me-neo deh

Vie-ni I-me-neo deh

Vie-ni I-me-neo deh

Vie-ni I-me-neo deh

221

vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re-

vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re-

vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re-

vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re-

vie-ni e la tua fa-ce ar-den-te sia qua-si un sol na-scen-te ch'ap-por-ti a que-sti a-man-ti i di se-re-

226

ni, E lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om -
 ni, E lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om -
 ni, E lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om -
 ni, E lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om -
 ni, E lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om -

230

bre, e lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om - bre.
 bre, e lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om - bre.
 bre, e lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om - bre.
 bre, e lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om - bre.
 bre, e lun-ge ho - mai dis-grom - be de - gl'af - fan - ni e del duol gl'or - ro - ri e l'om - bre.

235

Pastore II

Ma s'il no-stro gio - ir dal ciel de - ri - va co - me dal ciel ciò che qua giù s'in - con - tra giu - st'e ben che de -

239

vo - ti gl'of - fria - m'in - cen - si e vo - ti dun - qu'al tem - pio cias - cun ri - vol - ga i pas - si a pre - gar lui

242

ne la cui de - stra il mon - do che lun - ga - men - te il no - stro ben con - ser - vi.

250

255

260 Choro

Al-men non sia che di-spe - ra - to in pre - da si do - ni al duol ben - chè tal -

Al-men non sia che di-spe - ra - to in pre - da si do - ni al duol ben - chè tal - l'hor - si as - - -

264

l'hor - si as - - - sa - - - glia po - sen - te si che no - stra vi - ta in - for - - - -
 sa - - - glia po - sen - te si che no - stra vi - ta in - for - - - - -

268

sa pos - sen - te si pos - sen - te si che no - stra vi - ta in - for - - - - sa.
 sa pos - sen - te si che no - stra vi - ta in - for - - - - sa.

272

Ritornello

277

282

287 Choro

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se-no d'a-tra tem - pe - sta

Che poi che nem - bo rio gra - vi-do il se-no d'a-tra tem - pe - sta In - or - ri -

Che poi che nem - - - bo rio gra - vi - do il se-no d'a-tra tem - pe - sta In - or - ri -

291

In - or - ri - di - to ha il mon - do. di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen -

di - to ha il mon - - - do. di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen -

di - to ha il mon - - - do. di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen -

295

ti di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen - ti.

ti di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen - - - ti.

ti di - spie - ga il Sol più chia - ro i rai lu - cen - ti.

304

309

Choro

314

E do - po l'a-spro gel del ve - no i-gnu-do ve - - - - - ste di

E do - po l'a-spro gel del ve - no i-gnu-do ve - - - - - ste di

319

fior la pri - ma - ve - - - - - ra i cam - pi.

323

Ec-co Or-feo Ec-co Or-feo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir be-van - da il pian - to

Ec-co Or-feo Ec - co Or-feo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir be-van - da il pian - to

Ec-co Or-feo Ec-co Or - feo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir be-van - da il pian - to

Ec-co Or-feo Ec - co Or-feo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir be-van-da il pian - to

Ec-co Or-feo Ec - co Or-feo cui pur dian - zi fu - ron ci - bo i so - spir be-van - da il pian - to

329

Og-gi fe-li-ce è tan - to Og-gi fe-li-ce è tan - to che nul - la è più che nul - la è più che

Og-gi fe-li-ce è tan - to che nul - la è più che da bra-mar gli a-van - zi che

Og-gi fe-li-ce è tan - to che da mar gli a-

Og-gi fe-li-ce è tan - to Og-gi fe-li-ce è tan - to che nul - la è più che nul - la è più

Og-gi fe-li-ce è tan - to Og-gi fe-li-ce è tan - to che nul - la è più che

333

nul - la è più che da bra-margli a-van - zi che da bra-margli a-van - zi che da bra-mar gli a-van - zi.

da bra-margli a-van - zi da bra - mar che da bra-margli a-van - zi gli a - van - zi.

van - zi che da bra-margli a-van - zi che da bra-margli a-van - zi che da bra-mar gli a-van - zi.

che da bra-margli a-van - zi che da bra-margli a-van - zi che da bra-margli a-van - zi gli a-van - zi.

da bra-margli a-van - zi che da bra-margli a-van - - - - - zi che da bra-margli a - van - - - - - zi.

342

Atto II

1 Orfeo

Ec-co pur ch'a voi ri - tor-no ca - re sel - ve e piag - ge a - ma - te da quel sol fat - te be-

5

a - te per cui sol mie not-t'han gior-no Ec-co pur ch'a voi ri - tor-no Ec-co pur ch'a voi ri - tor-no.

Questo Ritornello fu suonato di dentro da un Clavicembano,
duoi Chitaroni, & duoi Violini piccioli à la Francese

10

13

Pastore II

Mi - ra ch'a se n'al-let - ta l'om - bra Or - feo de que' fag - gi

16

Hor che'n fo-ca-ti rag-gi Fe-bo da ciel sa-et-ta.

19

Su quest' her-bo-sa spon-da po -

22

siam - cie in va - ri mo - di cias-cun sua vo-ce sno - di al mor-mo-rar de l'on - de.

Questo Ritornello fu suonato da duoi Violini ordinarij da braccio, un Basso di Viole da braccio, un Clavicembano, & duoi Chittareni.

25

25

25

30

30

30

35

35

35

Duoi pastori

In que - sto pra-to a - dor-no o - gni sel-vag-gio nu-me so - ven - te ho per co -

In que - sto pra-to a - dor-no o - gni sel-vag-gio nu-me so - ven - te ho per co -

Un Clavicembano & un Chitarrone

40

Ritornello

stu-me di far lie - to sog - gior-no.

stu-me di far lie - to sog - gior-no.

45

50

Duoi pastori

Qui Pan Dio de' Pa - sto - ri s'u -

Qui Pan Dio de' Pa - sto - ri s'u -

55

di ta-l'hor do - len - te ri - mem - brar dol - ce - men - te suoi sevn - tu - ra - ti a -

di ta-l'hor do - len - te ri - mem - brar dol - ce - men - te suoi sevn - tu - ra - ti a -

60

Ritornello

mo - ri.

mo - ri.

63

Duoi pastori
Qui le Na-pee vez-
Qui le Na-pee vez -

66

zo - se schie - ra sem - pre fio - ri - ta Con le can - di - de di - ta fur
zo - se schie - ra sem - pre fio - ri - ta Con le can - di - de di - ta fur

70

Ritornello

vi - ste a co - glier ro - se.
vi - ste a co - glier ro - se.

73

76 Choro

76 Dun - que fa de-gno Or - fe - o del suon de la tua li - ra que - sti cam - pi o - ve

76 Dun - que fa de-gno Or - fe - o del suon de la tua li - ra que - sti cam - pi o - ve

76 Dun - que fa de-gno Or - fe - o del suon de la tua li - ra que - sti cam - pi o - ve

76 Dun - que fa de-gno Or - fe - o del suon de la tua li - ra que - sti cam - pi o - ve

76 Dun - que fa de-gno Or - fe - o del suon de la tua li - ra que - sti cam - pi o - ve

80

Ritornello

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

83

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o

86

Orfeo

Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si Vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si de' miei lun - gh'as - pri tor -

89

men - ti quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ri - spon - dean fat - ti pie - to - si Vi ri - cor - da o bo - schi om -

92

Ritornello

bro - si, vi ri - cor - da o bo - schi om - bro - si

95

Orfeo

Di - te al - l'hor non vi sem -

98

bra - i Di - te a - l'hor non vi sem - bra - i più d'o - gn'al - tro scon - so - la - to Hor for - tu - na ha stil can -

101

gia - to et ha vol - to in fe - sta i gua - i Di - te al - l'hor non vi sem - bra - i più d'o - gn'al - tro scon - so -

104

Ritornello

la - to.

107

Orfeo
Vis - si già me - sto e do - len - te, vis - si già me - sto e do -

110

len - te Hor gio - i - sco e que - gli af - fan - ni che sof - fer - ti ho per tan - t'an - ni fan più ca - ro il ben pre -

113

Ritornello

sen - te. Vis - si già me - sto e do - len - te, vis - si già me - sto e do - len - te.

116

119

Orfeo

Sol per te bel - la eu - ri - di - ce, sol per te bel - la Eu - ri - di - ce, be - ne - di - co il mio tor -

122

men - to, do - po il duol vi è più con - ten - to do - po il mal vi è più fe - li - ce. Sol per te bel - la Eu - ri -

125

di - ce, sol per te bel - la Eu - ri - di - ce.

127 Pastore I

Mi - ra deh mi - ra Or - feo che d'o-gni in - tor - no ri - de il bo - sco e

132

ri - de il pra - to. Se - gui pur col plet - tr'au - ra - to d'ad - dol - cir

138

Messaggiera

Ahi ca - so a - cer - bo Ahi
l'a - ria in si be - a - - - to gior - no.

143

fa - tem - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio - se ahi ciel a - va - ro.

147 Pastore

Messaggiera

Qual suon do - len - te il lie - to di per - tur - ba? Las - sa dun - que deb - b'i - o

150

men - tre Or - feo con sue no - te il ciel con - so - la con le pa - ro - le mie pas - san gli il co - re.

154 Pastore I

Que - sta è Sil - va gen - ti - le dol - cis - si - ma com - pa - gna del - la bel - l'Eu - ri -

157

di - ce O quan - to e in vi - sta do - lo - ro - sa hor che sia deh som - mi

161

Messaggiera

Pa - stor la - scia - te il can - to ch'o - gni no - stra al - le grez - za - in
De - i non tor - ce - te da noi be - ni - gno il guar - do.

165

do - glia è vol - ta. Orfeo
D'on - de vie - ni? o - ve vai? Nin - fa che por - ti?

169

A te ne ve - gno Or - feo mes - sag - ge - ra in - fe - li - ce di ca - so più in - fe - li - ce e più fu - ne -

172

sto la tua bel - la Eu - ri - di - ce La tua di - let - ta
Ohi - mè che o - do?

175

spo - sa è mor - ta. In un fio - ri - to pra - to con
Ohi - mè.

179

l'al - tre sue com - pa - gne gi - va co - glien - do fio - ri per far - ne u - na ghir - lan - da a le sue

182

chio - me, quan - d'an - gue in - si - dio - so ch'e - ra fra l'er - be as - co - so, le pun - se un piè con ve - le - no - so

185

den - te. Ed ec - co im - man - ti - nen - te sco - lo - rir - si il bel vi - so e nei suoi lu - mi spa -

188

rir que lam - pi on - d'el - la al sol fea scor - no al - l'hor noi tut - te sbi - got - ti - te e me - ste

192

le fum - mo in - tor - no ri - chia - mar ten - tan - do li spir - ti in lei smar - ri - ti con l'on - da fre - sca e con pos - sen - ti

194

car - mi, ma nul - la val - se ahì las - sa ch'el - la i lan - gui - di lu - mi al -

197

quan - to a - pren - do e te chia - man - do Or - fe - o, Or - fe - - o Do - po un

200

gra - ve so - spi - ro spi - rò tra que - ste brac - cia et io ri - ma - si pie - na il

203

cor di pie - ta - de e di spa - ven - to. **Pastore II**
Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - pio e cru -

207

de - le, Ahi, stel - le in - giu - rio - se ahi ciel a - va - ro.

210 Pastore I

A l'a - ma - ra no - vel - la ras - sem - bra l'in - fe - li - ce un mu - to sas - so che per trop - po do - lor non

213

può do - ler - si; Ahi ben ha - vreb - be un cor di Ti - gre o d'Or - sa chi non sen - tis - se

216

del tuo mal pie - ta - te, pri - vo d'o - gno tuo ben mi - se - ro a - man - te.

219

Orfeo

Tu sei mor - ta se' mor - ta mia vi - ta ed io re - spi - ro

224

tu se' da me par - ti - ta, se' da me par - ti - ta per mai più, mai più non tor -

227

na - re ed io ri - man - go no, no, che se i ver - si al - cu - na co - sa pon - no, n'an - drò si - cu - ro a più pro -

230

fon - do a - bis - si e in - te - ne - ri - to il cor del Re de l'om - bre me - co tra - rot - ti

233

a ri - ve - der le stel - le, O se ciò ne - ghe - ram - mi em - pio de - sti - no, ri - mar - rò te - co

236

in com-pa-gnia di mor-te a dio ter-ra a dio cie-lo e So-le a Di-o

242 Choro

Ahi ca-so a-cer-bo, Ahi fa-t'em - pio e cru - de-le, Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie -
 Ahi ca-so a-cer-bo, Ahi fa-t'em-pio e cru - de-le, Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie -
 Ahi ca-so a-cer-bo, Ahi fa - t'em-pio e cru - de-le, Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a -
 Ahi ca-so a-cer-bo, Ahi fa - t'em - pio e cru - de-le, Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a -
 Ahi ca-so a-cer-bo, Ahi fa - t'em - pio e cru - de-le, Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a -

247

lo a-va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le Di ben ca-du - co e fra - le
 lo a-va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le Di ben ca-du - co e fra - le che to-sto
 va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le Di ben ca-du - co e fra - le che to-sto
 va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le Di ben ca - du - - - co e fra - le che to-sto
 va - ro. Non si fidi huom mor - ta - le Di ben ca-du - co e fra - le

252

che to-sto fug - ge, e spes - so a gran sa - li - ta
 fug - ge, che to - sto fug - ge, e spes - so a gran sa - li - ta
 fug - ge, che to - sto fug - ge, e spes - so a gran sa - li - ta
 fug - ge, che to - sto fug - ge, e spes - so a gran sa - li - ta a gran sa -
 che to - sto fug - ge, e spes - so a gran sa - li - ta

255

a gran sa - li - ta il pre - ci - pi - zio è pres - so.
 a gran sa - li - ta il pre - ci - pi - - - - zio è pres - so.
 a gran sa - li - ta il pre - ci - pi - - - - zio è pres - so.
 li - ta il pre - ci - pi - - - - zio è pres - - - so.
 a gran sa - li - ta il pre - ci - pi - zio è pres - - - so.

258 *Messaggiera*

Ma io ch'in que - sta lin - gua ho por - ta - to il col - tel - lo c'ha sve - na - te ad Or -

261

feo l'a - ni - ma a - man - te. O - dio - sa ai Pa - sto - ri e a le Nin - fe, o - di -

264

o - sa a me stes - sa o - ve m'as - con - do no - to la in - fau - sta il so - le fug - gi - rò sem - pre

268

e in so - li - ta - rio pe - co Me - ne - rò vi - ta al mio do - lor con - for - me.

273 Sinfonia

Choro Duoi Pastori cantano al suono del Organo di legno, & un Chittarone

280

Chi ne con-so-la ahi las-si? O pur chi ne con-ce-de Ne gl'oc-chi un vi-vo

Chi ne con-so-la ahi las-si? O pur chi ne con-ce-de Ne gl'oc-chi un vi-vo

284

fon-te da po-ter la-gri-mar co-me con-vie-ne in

fon-te da po-ter la-gri-mar co-me con-vie-ne in que-sto me-sto gior -

289

que-sto me-sto gior - no quan-to più lie-to già quan-to più lie-to già tan-to più me - -

no quan-to più lie - to già quan-to più lie-to già tan-to più me -

292

sto Og - gi tur-bo cru-de - le i due lu-mi mag-gio - ri di que-ste no-stre sel - ve

sto Og - gi tur-bo cru-de - le i due lu-mi mag-gio - ri di que-ste no-stre sel - ve

296

Eu - ri - di - - - ce e Or - fe - o, l'u - na pun - ta da l'an - gue

Eu - ri - di - ce e Or - fe - - - o,

299

ahi las - si ha spen - ti.

l'al - tro dal duol tra - fit - to ahi las - si ha spen - ti.

302

Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio -

Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio -

Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio -

Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio -

Ahi ca - so a - cer - bo ahi fa - t'em - pio e cru - de - le Ahi stel - le in - giu - rio -

306

se ahi cie - lo a - va - ro.

se ahi cie - lo a - va - ro. **Choro Duoi Pastori**

se ahi cie - lo a - va - - ro. Ma do - ve ah do - ve hor so - no de - la mi -

se ahi cie - lo a - va - - ro. Ma do - ve ah do - ve hor so - no de - la mi -

se ahi cie - lo a - va - - ro.

310

se - ra Nin - fa le bel - le e fred - de mem - bra, do - ve suo de - - - gno al - ber - go quel - la bel -
 se - ra Nin - fa le bel - le e fred - de mem - bra, do - ve suo de - gno al - ber - go quel - la bel -

314

l'al - ma e - les - se, ch'og - gi é par - ti - ta in su'l fio - rir de' gior - - - ni ch'og -
 l'al - ma e - les - se, ch'og - gi é par - ti - ta in su'l fio -

318

gi é par - ti - ta in sul fio - rir de' gior - ni. An - diam pa - sto - ri an - diam pa - sto -
 rir de' gior - ni in sul fio - rir de' gior - - - ni. An - diam pa - sto -

322

ri an - dia - mo pie - to - si a ri - tro - var - le e di la - gri - me a - ma -
 ri an - dia - mo pie - to - si a ri - tro - var - le e di la - - gri - me a - ma - re il do - vu - to tri -

325

re il do - vu - to tri - bu - to per noi si pa - ghi, si pa - ghi al - me - no, si pa - ghi al - me -
 bu - to per noi si pa - ghi, si pa - ghi al - me - no, si pa - ghi al - me - no al cor - po e san -

328

Ahi ca-so a - cer-bo ahi

Ahi ca-so a - cer-bo

no al cor - po e san - gue, si pa-ghi al-me - no al cor - po e san - gue. Ahi ca-so a - cer-bo

gue, si pa-ghi al-me - no al cor - po e san - gue al cor-po e san - gue. Ahi ca-so a - cer-bo

Ahi ca-so a - cer-bo

333

fa-t'em - pio e cru - de - le Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a - va - ro.

ahi fa-t'em-pio e cru - de - le Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a - va - ro.

ahi fa-t'em-pio e cru - de - le Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a - va - ro.

ahi fa-t'em - pio e cru - de - le Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a - va - ro.

ahi fa-t'em - pio e cru - de - le Ahi stel-le in-giu-rio - se ahi cie - lo a - va - ro.

338

Ritornello

342 Sinfonia a 7

Musical score for Sinfonia a 7, measures 342-347. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 16th-century style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The key signature has one sharp (F#).

348

Musical score for Sinfonia a 7, measures 348-353. The score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the previous system, maintaining the same notation style and key signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final measure.

Atto III

L'Orfeo del Monteverde, Atto III

1 Orfeo

Scor - to da te mio nu - me Spe-ran - za, Spe-ran-za u - ni-co be - ne de-gl'af-flit - ti mor-ta -

5

li O-mai son giun-to a que-sti me-sti e te-ne-bro - si re-gni O-ve rag-gio di sol già mai non

8

gion - se. Tu mia com - pa - gna e du - ce in co-si stra - ne e sco-no - sciu - te vi - e re -

11

ge - sti il pas - so de - bo - le e tre - man - - te on - d'og - gi an - co - ra

13

spe-ro di ri-ve-der quel-le be-a - te lu - ci che so - l'a gl'oc-chi miei por - ta-n'ìl gior - no,

17 Speranza

Ec - co l'a - tra pa - lu - de ec - co il noc - chie - ro che tra l'i - gnu - di spir - ti a l'al - tra ri - va,

21

do - ve ha Plu - ton de l'om - bre il va - sto im - pe - ro ol - tre quel ne - ro sta - gn'ol - tre quel fiu - me,

25

in quei cam - pi di pian - to e di do - lo - ri. De - stin cru - de - le o - gni tuo ben t'a - scon -

29

de. Hor d'uo - po d'un gran cuo - re e d'un bel can - to. Io fin qui t'ho con - dot - to, hor più non

33

li - ce te - co ve - nir ch'a - ma - ra leg - ge il vie - ta leg - ge i - scrit - ta col fer - ro in cru - do sas - so

36

de l'i - ma reg - gia in su l'or - ri - bil so - gia ch'in que - ste no - te il fe - ro sen - so e - spri - me:

39

la - scia - te o - gni spe - ran - za voi ch'en - tra - te. La - scia - te o - gni spe - ran -

43

za voi ch'en - tra - te. Dun - que se sta - bi - li - to hai pur nel co - re di por - re il piè nel -

47

la cit - tà do - len - te, da te me'n fig - go e tor - no a l'u - sa - to sog - gior - no.

51 Orfeo

Do - ve, ah, do - ve te'n va - i u - ni - co del mio cor dol - ce con - for - to, poi che non

55

lun - ge ho - ma - i del mio lun - go cam - min si sco - pr'il por - to per - ché ti par - ri e m'ab - ban - do - ni ahi

58

las - so sul pe - ri - gli - so pas - so qual be - ne hor più m'a - van - za se fug - gi tu dol - cis - si - ma spe - ran - za.

62 Caronte canta al suono del Regale

O tu ch'in-nan - zi mor - t'a que - ste ri - ve te - me - ra - rio te'n vie -

65

ni ar - re - sta i pas - si sol - car que - st'on - de ad huom mor - tal non das - si

68

nè può co' mor - ti al - ber - go ha - ver chi vi - ve. Che? voi for - se ne - mi - co al mio Si - gno -

71

re Cer - be - ro trar da le tar - ta - ree por - te, o ra - pir bra - mi sua ca - ra con - sor -

74

te, d'im - pu - di - co de - si - re ac - ce - so il co - re. Pon fre - no al fol - le ar - dir ch'en - tr'al mio le -

77

gno non ac - cor - rò più mai cor - po - rea sal - ma, si de - gl'an - ti - chi ol - trag - gi an - cor ne l'al -

80

ma ser - bo a - cer - ba me - mo - ria e giu - sto sde - gno.

Sinfonia

83

Musical score for Sinfonia, measures 83-87. Five staves of music in G minor, 3/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

88

Musical score for Sinfonia, measures 88-91. Five staves of music in G minor, 3/4 time. The music continues with similar rhythmic patterns.

Orfeo al suono del Organo di legno, & un Chitarrone,
canta una sola de le due parti

92

Musical score for Orfeo's vocal part, measures 92-95. Includes two violin parts and a vocal line with lyrics. The lyrics are: Pos - sen - - - te spir - - - - to. The music is in G minor, 3/4 time.

95

Musical score for measures 95-96. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: e for - mi - da - - - - - bil nu - - - - - e for - mi - da - - - - - bil nu - me

97

Musical score for measures 97-98. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: me sen - za cui far pas - sen - za cui far pas -

99

Musical score for measures 99-100. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: sag - - - - - gio a l'al - - - - - tra sag - gio a l'al - - - - - tra

100

Musical score for measures 100-101. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: ri - va ri - va

101

al - - - - ma da cor - - - - po sciol - ta in -
al - - - - ma da cor - - - - po sciol - ta in - van

103

van pre - - - - su - - - - me.
pre-su - - - - me.

105

106

Non vi - - - - vò
Non vi - - - - v'io nò

io che poi di vi - - - ta é
che poi di vi - ta é pri -

110

pri - va mia ca - ra spo - sa
va mia ca - ra spo - sa

112

il cor non é più me - co e
il cor non é più me - co e sen - za

114

sen - za cor com' es - ser può ch'io vi - va.
cor com' es - - - ser può ch'io vi - va.

116 Ritornello

119

120

121 Arpa doppia

122

per l'a - - - - - er cie - - -

per l'a - - - - - er cie - - -

123

co

co

124

Al in-fer-no non già ch'o - vun - que stas - si

Al in-fer-no non già ch'o - vun - que stas - si

127

tan - - - - - ta bel - lez - za

tan - - - - - ta bel - lez - za

129

il pa - ra - di - - - - - so ha se - - - - - co.
il pa - ra - di - - - - - so ha se - - - - - co.

Musical score for measures 129-130. It features a vocal line with lyrics and a lute accompaniment. The lyrics are "il pa - ra - di - - - - - so ha se - - - - - co." and "il pa - ra - di - - - - - so ha se - - - - - co.".

131 Ritornello

Musical score for measure 131, labeled "Ritornello". It consists of a lute accompaniment with a treble and bass clef.

132

Musical score for measure 132. It features a lute accompaniment with a treble and bass clef.

133

Musical score for measure 133. It features a lute accompaniment with a treble and bass clef.

134

Musical score for measure 134. It features a lute accompaniment with a treble and bass clef.

136

Or - - - - - fe - - - - - o son Or - - - - -

Musical score for measure 136. It features a vocal line with lyrics and a lute accompaniment. The lyrics are "Or - - - - - fe - - - - - o son" and "Or - - - - -".

138

Violino

Violino

Basso da braccio

feo son io che d'Eu-ri-di -
io che d'Eu-ri-di -

141

ce i pas - si se - que per que-ste te - ne - bro - se a -
ce i pas - si se - - - que per que-ste te - ne - bro - se a -

145

re - ne, O - - - ve già mai per huom mor - tal non
re - ne, O - ve già mai per huom mor - tal non

148

vas - - si O de le lu - ci mie lu - ci se-re - ne, s'un vo-stro sguar - do

152

può tor - nar - mi in vi - ta, ahi chi nie - ga il con - for - to a le mie pe - ne,

155

ahi chi nie - ga il con - for - to a le mie pe - ne.

Furono sonate le altre parti da tre viole da braccio, & un contrabasso
de Viola tocchi pian piano

159

Orfeo

Sol tu no - bi - le Dio puoi dar - mi a - i - ta Ne te-mer dei che so-pr'un'

164

au - rea ce - tra Sol di cor - de so - a - vi ar - mo le di - ta Con - tra cui ri - gi -

169

d'al - ma in - van s'im - pe - tra.

172 Caronte

Ben mi lu - sin - ga al - quan - to di - let - tan - domi il co - re scon - so - la - to can - to - re il tuo pian - t'el tuo can -

176

to, ma lun - ge ah lun - ge sia da que - sto pet - to pie - tà di mio va - lor non de - gno ef - fet - to.

181 Orfeo

Ahi sven - tu - ra - to a - man - te, spe - rar dun - que non li - ce ch'o - dan miei prie - ghi cit - ta - din d'A - ver - no.

184

On - de qua - l'om - bra er - ran - te d'in - se - pol - to ca - da - ve - re e in - fe - li - ce, pri - vo sa - rò del Cie - lo e del - l'In - fer -

187

no. Co-sì vuol em - pia sor - te ch'in que-st'or-ror di mor - te, da te vor mio lon - ta - no chia - mi tuo

190

no - me in - va - no, e pre - gan - do e pian - gen - do io mi con - su - mi. Ren - de - te - mi il mio ben,

193

ren - de - te - mi il mio ben, ren - de - te - mi il mio ben, Tar - ta - rei Nu - mi.

196

Questa Sinfonia, si sonò pian piano, con Viole da braccio, un Org. di leg& un contrabasse de Viola da gamba.

201

Orfeo canta al suono del Organo di legno solamente

205

Ei dor - me e la mia ce - tra, se pie - tà non im - pe - tra ne l'in - du - ra - to co - re

208

al - men il son - no fug - gir al mio can - tar gl'oc - chi non pon - no. Su dun - que a che più tar - do

211

Tem - p'é ben da pro - dar su l'al - tra spon - da. S'al - cun non é ch'il nie - ghi, va - glia l'ar -

214

dir se sa - ran va - n'i prie - ghi E' va - go fior del tem - po l'oc - ca - sion ch'es - ser de - e

Orfeo entra nella barca
e passa cantando al suono
del Organo di legno.

217

col - ta a tem - po. Men - tre ver - san que - st'oc - chi a - ma - ri fiu - mi, ren - de - te - mi il mio

222

ben, ren - de - te - mi il mio ben, ren - de - te - mi il mio ben, Tar - ta - rei Nu - mi.

Sinfonia a 7

225

Musical score for Sinfonia a 7, measures 225-230. The score is written for seven staves, including two bass staves at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

231

Musical score for Sinfonia a 7, measures 231-236. The score continues from the previous system, maintaining the same seven-staff structure and key signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents, leading to a final cadence at the end of the system.

238

Coro de' spirti, al suono di un Reg., Org. di legno, cinque Tromb. duoi Bassi da gamba, & un contrabasso de viola

Nul - la im-pre - sa per huom si ten-ta in - va - no. Nul - la im-pre - - sa per huom si ten-ta in - va - no. Nul - la im-pre - sa per huom si ten-ta in - va - no. Nul - la im-pre - sa per huom si ten-ta in - va - no. Nul - la im-pre - sa per huom si ten-ta in - va - no.

243

si ten-ta in - va - no, nè con - tro a lui nè con - tro a lui più sa na - ten - ta in - va - no, nè con - tro a lui nè con - tro a lui più sa na - ten - ta in - va - no, nè con - tro a lui nè con - tro a lui più sa nè con - tro a lui nè con - tro a lui più sa ten - ta in - va - no, nè con - tro a lui nè con - tro a lui più sa na -

247

tu - ra ar - mar - - - se, ei de l'in - sta - bil pia - - - no tu - - - ra ar - mar - se, ei de l'in - sta - bil pia - - - no na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'in - sta - bil pia - no a - rò gl'on-do - si na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'in - sta - bil pia - - - no a - tu - - - ra ar - mar - se, ei de l'in - sta - bil pia - - - no

251

a - rò gl'on-do-si cam - pi e'l se - me spar - se,
 a - rò gl'on-do - si cam - pi a - rò gl'on-do-si cam - pi e'l se - me spar - se,
 cam - pi e'l se - me spar - se, e'l se - me spar - - - se, di sue
 rò gl'on-do-si cam - pi e'l se - me spar - se, e'l se - me spar - se, di
 a - rò gl'on-do-si cam - pi e'l se - me spar - - - se, di

255

di sue fa - ti - che on-d'au-rea mes - se ac - col - - - - se. Quin - ci, per-
 di sue fa - ti - che on-d'au-rea mes - - - se ac - col - - - - se. Quin - ci,
 fa - ti - - - - - che on - d'au - rea mes - se ac - col - - - - - se.
 sue fa - ti - che on - d'au - rea mes - se ac - - - - - col - - - - - se. Quin - ci,
 sue fa - ti - - - - - che on - d'au - rea mes - - - - - se ac - col - se.

260

ché me-mo - ria per-chè me-mo - ria vi - ves - se di sua glo - ria. La fa - ma dir
 per-ché me-mo - ria vi-ves - se di sua glo - ria. La fa - ma dir di
 Quin - ci, per-ché me-mo - ria vi-ves-se di sua glo - - - - - ria. La fa - ma dir di
 per-ché me-mo - ria vi-ves-se di sua glo - ria. La fa - ma dir di lui sua
 Quin - ci, per-ché me-mo - ria vi - ves - se di sua glo - ria. La fa - ma dir di

265

di lui sua lin-gua sciol - se, ch'ei po - se fre-no al mar con fra - gil le -
 lui sua lin-gua sciol - se, ch'ei po - se fre-no al mar con fra - gil le - -
 lui sua lin-gua sciol - se, ch'ei po - se fre-no al mar con fra - gil le -
 lin - - - gua sciol - se, ch'ei po - se fre-no al mar con fra - gil le -
 lui sua lin-gua sciol - se, ch'ei po - se fre-no al mar con fra - gil le -

271

gno che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - lon lo sde -
 gno che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno. Che sprezzò
 gno che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno.
 gno che sprezzò d'Au - stro
 gno che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno. Che sprezzò

275

gno. Che sprezzò d'Au - str'e d'A - qui - lon lo sde - - - gno.
 d'Au-str'e d'A - qui - lon lo sde - gno. e d'A - qui - lon lo sde - gno.
 Che sprezzò d'Au - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno. lo sde - - - gno.
 che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - - - lon lo sde - - - gno.
 zò d'Au - str'e d'A - qui - lon che sprezzò d'Aus - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno.

280 Sinfonia a 7

Musical score for Sinfonia a 7, measures 280-285. The score is written for seven staves, including two bass staves at the bottom. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature has one sharp (F#).

286

Musical score for Sinfonia a 7, measures 286-291. The score continues from the previous system and is written for seven staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature has one sharp (F#).

ATTO IV

L'Orfeo del Monteverde, Atto IV

1 Proserpina

Si - gnor quel in - fe - li - ce che per que - ste di mor - te am - pie cam - pa - gne va chia -

4

mand Eu - ri - di - ce, ch' u - di - t'hai pur tu dian - ci co - sì so - a - ve - men - te la - men -

7

tar - si, mos - s'ha tan - ta pie - tà den - tr'al mio co - re ch'un' - al - tra vol - ta io

10

tor - no a por - ger pre - ghi, per - ché il tuo Nu - me al suo pre - gar si pie - ghi.

13

Deh, se da que - ste lu - ci a - mo - ro - sa dol - cez - za un - qua tra - he - sti, se ti pia - qu'il se -

16

ren di que - sta fron - te, che tu chia - mi il tuo cie - lo, on - de mi giu - ri di non in - vi - di - ar sua sor - te a

19

Gio - ve, pre - go - ti, pre - go - ti per quel fo - co con cui già la gran - d'al - ma a mor - t'ac - ce -

22

se, fa ch'Eu - ri - di - ce tor - ni a go - der di quei gior - ni che trar so - lea vi - ven - d'in -

24

fe - ste e in can - to, e del mi - ser Or - feo con - so - la'l pian - to.

Ben - ché se - ve - ro e im - mu - ta - bil fa - to con - tra - sti, a - ma - ta spo - sa, i tuoi de - si - ri

31

Pur nul - l'ho - mai si nie - ghi a tal bel - tà con - gion - ta a tan - ti prie - ghi.

34

La sua ca - ra Eu - ri - di - ce con - tra l'or - din fa - ta - le Or - feo ri - co - vri

37

ma pria che tra - g'il piè da que - sti a - bis - si, non mai vol - ga ver lei gli a - vi - di lu -

40

mi, che di per - di - ta e - ter - na gli sia cer - ta ca - gion un so - lo sguar - do, Io

43

co - si sta - bi - li - sco. Hor nel mio re - gno fa - te o mi - ni - stri il mio vo -

46

ler pa - le - se, si che l'in - den - da Or - fe - o e l'in - ten - da Eu - ri - di - ce ne di can - giar l'al - trui spe - rar più li - ce.

51 Un spirito del coro

O de - gli ha - bi - ta - tor de l'un - de e - ter - ne, pos - sen - te Re, leg - ge ne sia tuo cen - no,

54

Chi ri - cer - car al - tre ca - gio - ni in - ter - ne, di tuo vo - ler no - stri pen - sier non den - no.

57 Un spirito del coro un tono più alto

Trar - rà da que - st'or - ri - bi - li ta - ver - ne sua spo - sa Or - feo, s'a - do - pre - rà suo in - ge -

60

gno, si che nol vin - ca gio - ve - nil de - si - o Ne' gra - vi im - pe - ri suoi spar - ga d'o - bli - o.

64 Proserpina

Qua - li gra - zie ti ren - do, hor che si no - bil do - no con - ce - d'a pre - ghi miei Si - gnor

67

67 cor - te - se Sia be - ne - det - to il dì che pria ti piac - qui, be - ne - det - ta la

70

70 pre - da e'l dol - c'in - gan - no, poi - ché per mia ven - tu - ra fe - ci ac - qui - sto di te pren - den - do so - le.

74 Plutone

Tue so - a - vi pa - ro - le d'a - mor l'an - ti - ca pia - ga rin - fre - sca nel mio co - re,

78

co - si l'a - ni - ma tua non sia più va - ga di ce - le - ste di - let - to si

ch'ab - ban - do - ni il ma - ri - t'al tuo let - to.

82 Coro de spirti

Pie - ta - de og - gi e A - mo - re tri - on - fan, tri - on - fan tri - on - fan ne l'In - fer - - no.

Pie - ta - de og - gi e A - mo - re tri - on - fan, tri - on - fan tri - on - fan ne l'In - fer - - no.

Pie - ta - de og - gi e A - mo - re tri - on - fan, tri - on - fan ne l'In - fer - - - - no.

Pie - ta - de og - - - gi e A - mo - re tri - on - fan, tri - on - fan tri - on - fan ne l'In - fer - - - no.

88 Un spirito del coro

Ec - co il gen - til can - to - re che sua spo - sa con - du - ce al ciel su - per - no.

91 Ritornello

93

Orfeo

Qual ho - nor di te sia de - gno mia ce - tra on - ni - po - ten - te, s'hai nel tar - ta - reo re - gno pie - gar po -

96

tu - to o - gni in - du - ra - ta men - te.

99

Luo-go a-vrai fra le più bel-le i-ma-gi-ni ce-le-sti, ond' al tuo suon le stel-le dan-ze-ran-no in gi - - -

102

r'ho tar-d'hor pre - - - sti.

105

Io per te fe-li-ce a pie-no ve-drò ò'a-ma-to vol-to, e nel can - di-do se-no de la mia

108

Donn' og - gi fa-rò rac-col - to. Ma men-tre io can - to oi - mè chi m'as-si - cu-ra ch'el -

111

la mi se-gua Oi - mè, chi mi na-scon-de de l'a - ma - te pu-pil-le il dol-ce lu-me?

114

For-se d'in-vi-dia pun-te le de-i-tà d'A-ver-no per-ch'io non sia qua giù fe-li-ce a pie-no,

116

mi tol-go-no il mi-rar-vi lu - ci be-a-te e lie - te che sol col sguar-do al-trui be-ar po-te - te?

119

Ma che te-mi mio co-re ciò che vie-ta Plu-ton co-man-da A-mo - re. A Nu - me più pos-

Qui si fa strepito dietro la tela
Segue Orfeo cantando nel Clavicembalo
Viola da braccio, & Chittarone

122

sen - te che vin-ce huo - mi-ni e De - i, ben u - bi - dir do-vre - i. Ma che o - do?

125

Ohi - mè las - so. S'ar-ma for-se a miei dan-ni con tal fu-ror le fu-rie in-na-mo-ra-te per ra-pir-mi il mio

Qui si volta Orfeo, &
canta al suono del Organo di legno

127

ben ed io'l con-sen-to? O dol-cis-si-mi lu - mi io pur vi veg-gio, io pur...

Qui canta Orfeo al suono del Clavic.
Viola da braccio, & un chitar.

130

Ma qual E - clis - si ohi - me v'os - cu - ra? **Un spirto**
Rot-t'hai la leg - ge e se' di gra - zia in - de -

133

Euridice

Ahi vi-sta trop-po dol-ce, e - trop-po a-ma - ra. Co-s' per trop-po a-mor, dun-que mi
gno.

137

per-di? et io mi-se-ra per-do il po-ter più go-de-re e di lu-ce e di vi-sta, e

140

per-do in-sie-me te, d'o-gni ben più ca-ro o mio con-sor-te.

143

Un spirito del coro canta

Tor-n'a l'om-bre di mor-te in-fe-li-ce Eu-ri-di-ce, ne più spe-rar di ri-ve-

145

der le stel-le ch'o-mai sia sor-do a prie-ghi tuoi l'in-fer-no.

147

Orfeo

Do-ve te'n vai mia vi-ta? Ec-co io ti se-guo, ma chi me'l nie-g'ohi-mè

150

so-gn'o va-neg-gio Qual oc-cul-to po-ter di que-sti or-ro-ri da que-sti a-ma-ti or-ro-ri mal mio gra-

153

do mi trag-ge e mi con-du-ce a l'o-di-o-sa lu-ce.

155 Sinfonia a 7

Musical score for Sinfonia a 7, measures 155-161. The score is written for seven staves, including two bass staves at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

162

Musical score for Sinfonia a 7, measures 162-168. The score continues from the previous system and is written for seven staves. It features similar rhythmic patterns and melodic lines, ending with a fermata over the final note of the first staff.

170 Coro de spirti

E' la vir - tu - te un rag - - - gio di ce - le - ste bel - lez - za

E' la vir - tu - te un rag - gio di ce -

E' la vir - tu - te un rag - - - gio di ce - le - ste bel - lez - - -

E' la vir - tu - te un rag - gio di ce - le - ste bel - lez - -

E' la vir - tu - te un rag - gio di ce -

174

di ce - le - ste bel - lez - za pre - gio del - l'al - ma on - d'el - la

le - ste bel - lez - za pre - - - gio del - l'al - - - ma on - d'el - la

za pre - gio del - l'al - ma on - d'el -

za pre - gio del - l'al - ma on - d'el - la on - d'el - la

le - ste bel - lez - za pre - gio del - l'al - ma on - d'el - la on -

178

sol s'ap - prez - - - za. Que - sta di tem - p'ol - trag - gio non te - m'an - zi mag - gio -

sol s'ap - prez - za. Que - sta di tem - p'ol - trag - gio non te - me an -

la sol s'ap - prez - za. Que - sta di tem - p'ol - trag - gio non te - m'an - zi mag -

sol s'ap - prez - za. Que - sta di tem - p'ol - trag - gio non te - m'an - zi mag -

d'el - la sol s'ap - prez - za. Que - sta di tem - p'ol - trag - gio non te - me an - zi

182

re nel-l'huom ren - do - no gl'an - - - ni ren - do - no gl'an - ni il suo
 zi mag - gio - re nel - l'huom nel - l'huom ren - do - - - no gl'an - ni il
 gio - re nel - l'huom nel - l'huom ren - do - no gl'an - - - ni il suo
 gio - re nel - l'huom nel - l'huom ren - do - no gl'an - ni il suo
 mag - gio - re nel - l'huom nel - l'huom ren - do - no gl'an - ni il suo

186

splen - do - - - re Or - feo Or - feo vin -
 suo splen - - - do - - - re Or - feo Or - feo vin -
 splen - - - do - re Or - feo Or - feo vin - se
 splen - do - - - re Or - feo Or - feo vin -
 splen - do - - - re Or - feo vin - se

190

se l'in - fer - no e vin - - - to po - - - -
 se l'in - fer - no e vin - - - to po - - - -
 l'in - fer - - - no e vin - - - to po - i e vin - to po -
 se l'in - fer - no e vin - - - to po -
 l'in - fer - no e vin - - - - to po -

194

i fu da - gl'af - fet - - - - ti suo - i De - gno d'e - ter - na glo - - -
 i fu da - gl'af - fet - ti suo - i De - gno d'e - ter - na glo - - -
 i fu da - gl'af - fet - ti suo - i De - gno d'e - ter - na glo - ria
 i fu da - gl'af - fet - ti suo - i De - gno d'e - ter - na glo - - -
 i fu da - gl'af - fet - ti suo - i De - gno d'e - ter - na glo - - -

198

ria fia sol co - lui fia sol co - lui
 ria fia sol co - lui fia sol co - lui ch'a - vrà di sè vit -
 fia sol co - lui fia sol co - lui ch'a - vrà di sè vit - to - ria
 ria fia sol co - - - lui
 ria fia sol co - - - lui fia

201

ch'a - vrà di sè vit - to - ria ch'a - vrà di sè vit - to - - - - ria
 to - ria ch'a - vrà di sè vit - to - ria vit - to - ria
 ch'a - vrà di sè vit - to - - - - ria vit - to - - - - - - - - ria
 ch'a - - - - vrà di sè vit - - - - to - - - - ria
 sol co - - - lui ch'a - vrà di sè vit - to - - - - ria

204 Sinfonia a 7

Musical score for Sinfonia a 7, measures 204-210. The score consists of eight staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The texture is dense, with multiple voices in each part.

211

Musical score for Sinfonia a 7, measures 211-217. The score consists of eight staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and texture as the previous system, ending with a fermata on the final note of the top staff.

219 Ritornello

Atto V

1 Orfeo

Que - sti i cam - pi di Tra - cia e que - st'è il lo - co do - ve pas -

4

som - m'il co - re per l'a - ma - ra no - vel - la il mio do - lo - re. Poi che non

7

ho più spe - me di ri - co - vrar pre - gan - do, pian - gen - do e so - spi - ran - do

9

il per - du - to mio be - ne. Che pos - so io più se non vol - ger - mi a

11

vo - i sel - ve so - a - vi un tem - po con - for - to a miei mar - tir men - tr'al ciel pia -

14

cque per far - vi per pie - tà me - co lan - gui - re al mio lan - gui - re.

18

Voi vi do-le-ste o mon-ti, e la-gri-ma-ste voi sas-si al di-par-tir del no-stro

21

so-le et io con vo-i la-gri-me-rò mai sem-pre. E mai sem-pre da-

24

Eco

Hai pian-to
rom-mi ahi do-glia, ahi pian-to Cor-te-se E-co a-mo-ro-sa, che scon-so-

27

la-ta se-i, e con-so-lar mi voi ne' do-lor mie-i Ben-ché que-ste mie

30

lu-ci sian già per la-gri-mar fat-te due fon-ti, in co-sì gra-ve mia fe-ra sven-tu-ra

33

Eco

Ba-sti
non ho pian-to pe-rò tan-to che ba-sti se gl'oc-chi d'Arg a-ves-si, e span-

36

des-se-ro tu-ti un mar di pian-to non sa-rà il duol con-for-me a tan-ti gua-i.

A - hi
S'hai del mio mal pie - tà - de io ti rin - gra - zio di tua be - ni - gni - ta - de.

Ma men - tr'io mi que - re - lo, deh per - ché mi ri - spon - di sol con gl'ul - ti - m'ac - cen - ti, ren - di - mi

tut - t'in - te - ri i miei la - men - ti. Ma tu a - ni - ma mia se mai ri - tor - na

la tua fredd' om - bra a que - st'a - mi - ca piag - gia pren - di da me que -

ste tue lo - di e - stre - me, ch'or a te sa - cro la mia ce - tra e'l can - to co - me a

te già so - pra l'al - tar del co - re lo spir - to ac - ce - so in sa - cri - fi - zio of -

fer - si. Tu bel - la fu - sti e sag - gia e in te ri - po - se tut - te le

gra - zie sue cor - te - se il cie - lo. Men - tre ad o - gn'al - tra dei suoi don fu scar - sa.

67

D'o-gni lin - gua o-gni lo - de a te con-vien - si, ch'al-ber-ga-sti in bel cor-po al-ma più bel - la

71

fa - sto - sa men quan - to d'ho-nor più de - gna. Hor l'al-tre don-ne son su-per - be e

74

per - fi - de ver chi le a - do - ra di spie - ta - te in - sta - bi - li, pri - ve di

76

76 sen - no e d'o-gni pen-sier no - bi - le, ond' a ra-gion o - pra di lor non lo-dan-si. Quin-ci non fia già-mai che

79

per vil fe - mi - na, a - mor con au - reo stral il cor tra - fig - ga - mi.

86

91 Apollo discende in una nuvola cantando

Per - ch'a lo sde - gno e al do - lor in pre - da co - si ti do - ni o fi - glio? Non

95

é non é con - si - glio di ge - ne - ro - so pet - to ser - vir al pro - prio af - fet - to.

99

Quin - ci bias - mo e pe - ri - glio già so - vra - star ti veg - gio On - de mo - vo dal ciel per dar - ti ai -

103

ta. Hor tu m'as - col - ta e n'ha - vrai lo - - - de e vi - ta.

107 Orfeo

Pa - dre cor - te - se al mag - gior uo - po ar - ri - vi ch'a di - spe - ra - to fi - ne

110

con e - stre - mo do - lo - re m'ha - vean con - dot - to già sde - gn'e A - mo - re. Ec - co - mi dun - que at -

113

ten - to a tue ra - gio - ni ce - le - ste pa - dre, hor ciò che vuoi m'im - po - ni.

116 Apollo

Trop - po, trop - po gio - i - sti di tua lie - ta ven - tu - ra, hor trop - po pia - gni tua sor - te a - cer - ba e

120

du - ra An - cor non sa - i co - me nul - la quag - giù di - let - ta e du - ra? Dun -

123

que se go - der bra - mi im - mor - tal vi - ta, vien - te - ne me - co al ciel ch'a sè t'in - vi - ta.

128 Orfeo

Si non ve - drò più ma - i de l'a - ma - ta Eu - ri - di - ce i dol - ci ra - i.

131 Apollo

Nle so - le nel - le stel - le va - gheg - ge - rai le sue sem - bian - ze bel - le.

133 Orfeo

Ben di - co tan - to pa - dre sa - rei non de - gno fi - glio se non se - gnis - si il tuo fe - del con - si - glio.

136 Apollo, & Orfeo assende al Cielo cantando,

Sa-liam, sa-liam can-tan - - - sa-liam

139

d'al Cie - can - tan - - - d'al

141

lo, do - ve ha vir - tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di sè di -
Cie - lo, do - ve ha vir - tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di sè

144

let - - -

146

to e pa - ce, do - ve ha vir - tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di sè
do - ve ha vir - tù ve - ra - ce de - gno pre - mio di sè

149

di - let - - - to e pa - ce.
di - let - - - to e pa - ce.

152

Ritornello

155

Coro

Van-ne Or-
Van-ne Or-
Van-ne Or-
Van-ne Or-

159

Van-ne Or- feo fe - li - ce a pie - no a go - der ce - le - ste ho - no - re
feo fe - li - ce a pie - no a go - der ce - le - ste ho - no - re là ve
feo fe - li - ce a pie - no a go - der a go - der ce - le - ste ho - no - re là ve
feo Van-ne Or- feo fe - li - ce a pie - no a go - der ce - le - ste ho - no - re là ve
feo fe - li - ce a pie - no a go - der ce - le - ste ho - no - re là ve

161

là ve ben non mai vien me - no la ve mai non fu do - lo - re men-tr'al -
 ben non mai vien me - no la ve mai non fu do - lo - re
 ben non mai vien me - no la ve mai non fu do - lo - re men-tr'al -
 ben là ve ben non mai vien me - no la ve mai la ve mai non fu do - lo - re men-tr'al -
 ben non mai vien me - no la ve mai non fu do - lo - re men-tr'al -

163

ta - - - ri in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
 men-tr'al - ta - ri in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
 ta - ri in - cen - - - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
 ta - ri men-tr'al - ta - ri in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.
 ta - - - ri in - cen - si e vo - ti noi t'of - friam lie - ti e de - vo - ti.

Così va chi non si arretra
 Al chiamar di Nume eterno
 Così gratia in ciel impetra
 Che qua giù provò l'inferno
 E chi semina fra doglie
 D'ogni gratia il frutto coglie.

La Morescha

165

Musical score for measures 165-169. The score is in 3/2 time and consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

170

Musical score for measures 170-174. The score continues with five staves. The vocal lines show more rhythmic activity, including some sixteenth-note passages. The basso continuo line provides a steady accompaniment.

175

Musical score for measures 175-179. The score concludes with five staves. The vocal lines end with a final cadence, and the basso continuo line provides a concluding accompaniment.

Tavola

Prologo La Musica	2
Atto Primo	5
Atto Secondo	20
Atto Terzo	40
Atto Quarto	60
Atto Quinto	72